

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

MATBAA

**RENK KARIŞIMLARI
213GİM171**

Ankara, 2011

-
- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
 - Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
 - **PARA İLE SATILMAZ.**

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	ii
AÇIKLAMALAR	iii
GİRİŞ	1
1. RENK OLUŞUMU	3
1.1. Rengin Tanımı	3
1.2. Işığın Tanımı	3
1.3. Renk Modelleri	9
1.3.1. Toplamsal Renk Karışım Sistemi (Renklerin Işıksal Karışımları) RGB	9
1.3.2.Çıkarmalı Renk Karışım Sistemi (Renklerin Maddesel Karışımları) CMYK	10
1.4.Mürekkep	11
1.4.1.Tanımı	11
1.4.3. Mürekkep Çeşitleri	12
UYGULAMA FAALİYETİ	13
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	17
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	19
2.PANTONE RENK KATALOĞU	19
2.1.Tanım	19
2.2.Özellikleri	19
2.3.Özel Renk Kataloğunun Kullanımı ve Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar	19
UYGULAMA FAALİYETİ	22
MODÜL DEĞERLENDİRME	24
CEVAP ANAHTARLARI	25
ÖNERİLEN KAYNAKLAR.....	26
KAYNAKÇA	27

AÇIKLAMALAR

KOD	213GIM171
ALAN	Matbaa
DAL/MESLEK	Alan Ortak
MODÜLÜN ADI	Renk Karışımları
MODÜLÜN TANIMI	Renk karışımlarını uygulamakla ilgili temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Ön koşulu yoktur.
YETERLİK	Renk karışımları yapmak.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç: Gerekli ortam sağlandığında matbaa mürekkeplerini tekniğine uygun olarak karıştırarak değişik renkler elde edebileceksiniz. Amaçlar: ➤ Mürekkepleri parmağınızla ezerek tekniğine uygun olarak ana renkleri (CMYK) ve ara renkleri elde edebileceksiniz. ➤ Özel renk katalogundaki renkleri, dört ana (CMYK) rengi ezerek tekniğine uygun olarak elde edebileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Atölye ortamı, CMYK mürekkep serileri, mürekkep içine ilave edilebilecek yardımcı maddeler (pasta, incelticiler, kurutucular), spatula, hassas terazi, karıştırıcı, mürekkep karıştırma teknesi, renk katalogları, iş güvenliği ile ilgili ekipmanlar, temizleme solüsyonları, değişik test kâğıtları, mürekkep merdaneleri, prova tezgâhı vb.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Her faaliyet sonrasında o faaliyetle ilgili değerlendirme soruları ile kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen, modül sonunda size ölçme aracı (uygulama, soru-cevap) uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Bu modül sonunda edineceğiniz bilgi ve beceriler ile renk karışımları alanında her türlü rengi elde etmek için vazgeçilmez olan CMYK renkleri tanımanız ve kullanmanız sizler için çok yararlı olacaktır.

Teknolojinin her geçen gün hızla ilerlediği bu zamanda işlerinizi daha kolay yapabilmeniz için kullanacağınız değişik baskı makinelerinin renk ayarları ile ilgili problemlerin giderilmesinde, baskı öncesi ile başlayan ve baskıdan sonra yüzey koruma işlemleri ile son bulan renk kontrolünün sağlanmasında kendinizi daha bilinçli hissedeceksiniz.

Rengin oluşmasında ışığın var olmasının önemini bilerek, ışık ve renk ilişkisini analitik olarak yorumlayan renk karışımlarının ışıksal ve maddesel olmalarının farkında olan, baskı öncesi sektördeki renk karışımları olan ışıksal karışım ve sonuçları ile baskıdaki renk karışımlarının maddesel olmasından (mürekkepler ile) kaynaklanan görüntü farklılıklarının azaltılabilmesi konusunda fikir sahibi olan bireyler olacaksınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyet ile gerekli ortam sağlandığında, mürekkepleri parmağınız ile ezerek tekniğine uygun olarak ana renkleri (CMYK) ve ara renkleri elde edebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizdeki ışık kaynaklarının incelenmesi
- Bu ışık kaynaklarının etkilerinin araştırılması

Araştırma işlemleri için doğadaki en büyük ışık kaynağı güneş ile güneşin olmadığı durumlarda, diğer ışık kaynaklarının neler olduğunun gözlenmesi faaliyetleri sürdürülebilir.

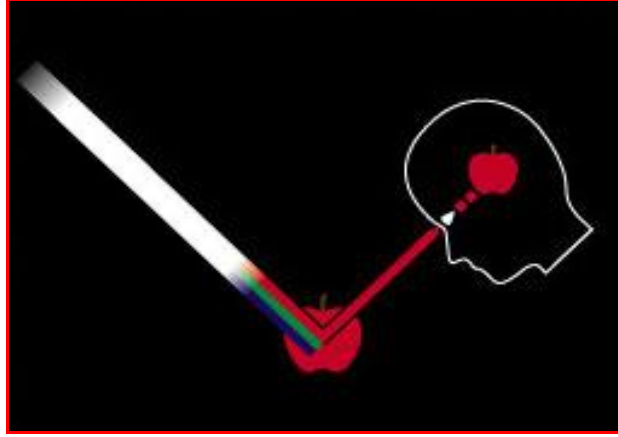
1. RENK OLUŞUMU

1.1. Rengin Tanımı

Herhangi bir ışık kaynağından gelen ışınların çevremizde bulunan cisimlere çarpması sonucu bir bölümünün emilmesi bir bölümünün de yansması sonucu gözümüzde oluşan etkiye renk denir. Karanlıkta renk yoktur, renk ışıkla vardır.

1.2. Işığın Tanımı

Işık, bir ışık kaynağından çıkarak doğrusal yollarla boşlukta dahi ilerleyebilen, foton denilen taneciklerden oluşmuş bir enerjidir.



Resim 1.1: Işığın algılanması

1.2.1. Işığın Özellikleri

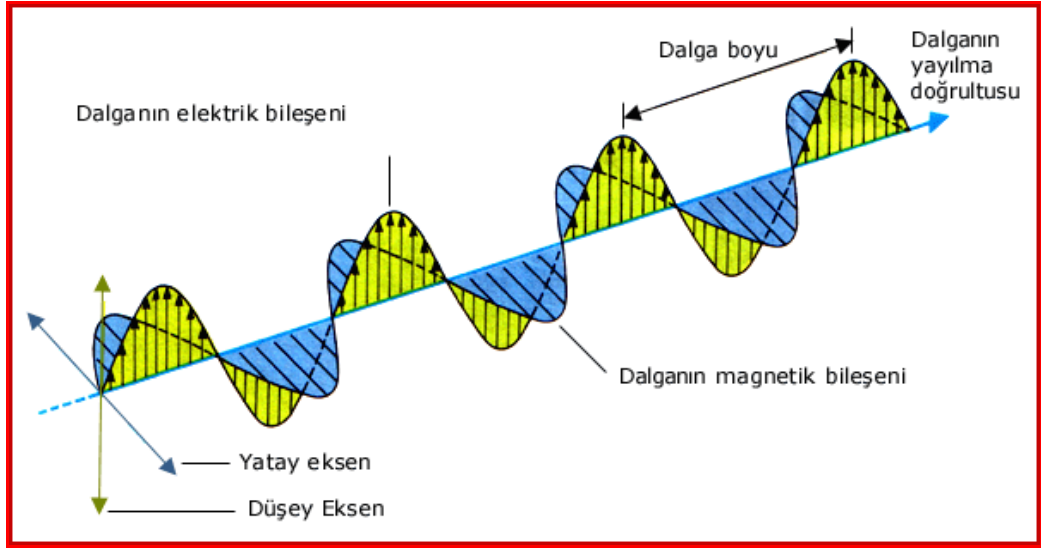
➤ Dalga Boyu

Komşu iki dalganın tepe noktaları arasındaki uzaklığa denir.

Dalga Boyu ölçü birimi olarak “Mikron, Milimikron ve Angstrom” kullanılır.

1 Mikron = 1/1000 mm

1 Milimikron = 1/1 000 000 mm



Resim1.2: Işığın dalgalar halinde yayılması

➤ **Frekans**

Saniyedeki titreşim sayısıdır. Başka bir deyişle birim uzunluktaki dalga sayısıdır.

Dalga boyu - Frekans ilişkisi: Dalga boyu ile frekans birbiriyle ters orantılıdır. Yani birisi artarken diğeri azalır. Denklem olarak:

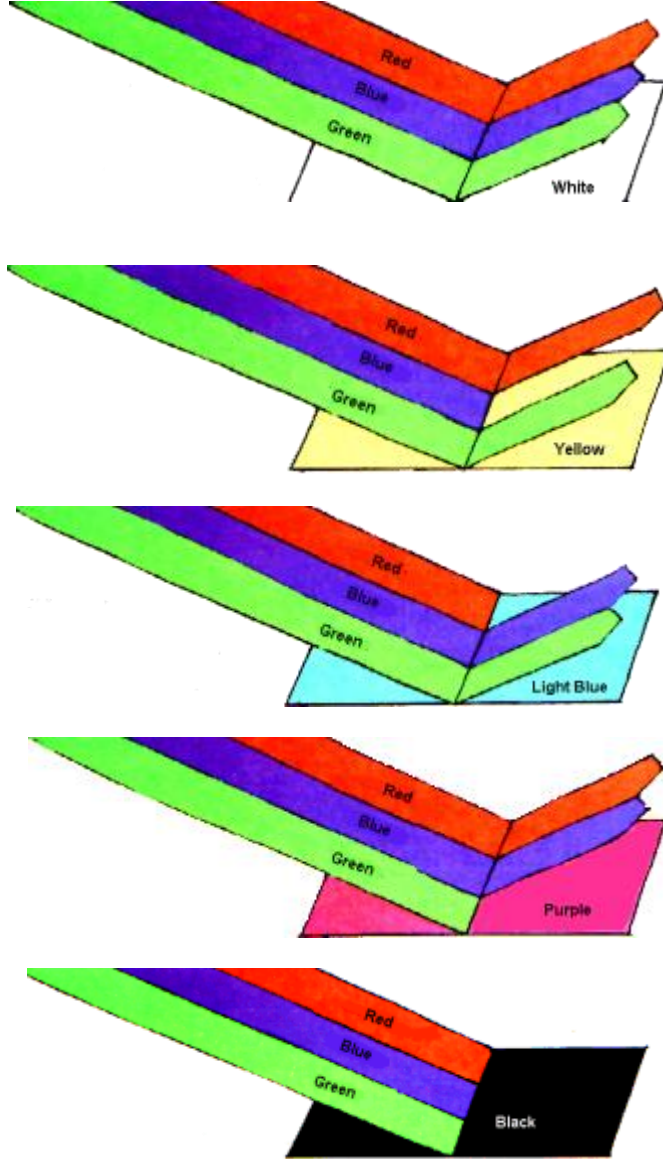
Dalga Boyu = $1 / \text{Frekans}$ şeklinde gösterilir.

Işık, 300 000 km/saniye hızla yayılır.

Yayılm için, ses gibi bulunduğu ortamın moleküllerine ihtiyaç göstermez. Uzay boşluğunda dahi yoluna devam eder. Aksi takdirde güneş, yıldız gibi doğal kaynakların ışınları dünyamıza ulaşamazdı. Her tür ışının kendine özel bir frekans ve dalga boyu değeri vardır. Bundan dolayı birbirlerinden farklı davranışlar gösterirler.

➤ **Işığın Kırılması**

Işık transparan bir ortamdan başka bir transparan ortama geçerken yön ve doğrultu değiştirir. Bu kırılma az yoğun ortamdan çok yoğun ortama geçerken daha fazladır (havadan suya geçiş, havadan cama geçiş gibi). Bu kırılmanın değeri ışığın dalga ve frekans özelliğine göre farklılıklar gösterir. Örneğin mor ışık kırmızı ışığa göre çok daha fazla kırılma gösterir.



Şekil 1.4: Işığın kırılması

➤ **Işığın Yansımısı**

Işık opak (transparan olmayan) bir cisim üzerine çarptığında o cismin özelliğine uygun olarak yüzeyinden gerisin geriye yansır.

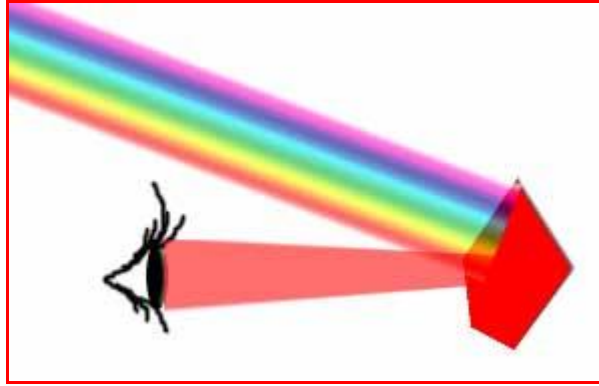
Bu geri dönüşün değeri, cismin yüzey özelliğinden başka ışığın türü ve geliş açısına da bağlıdır. Burada da yine dalga teorisi geçerlidir.



Şekil 1.5: Işığın yansımaları

➤ **Işığın Emilmesi (Absorbe edilmesi)**

Cisimler üzerine düşen ışığın bir kısmı veya tamamı cisim yüzeyinin özelliğine göre emilir. Dolayısıyla yüzey tarafından yok edilen ışınlar kırılma ve yansıma özelliği gösteremez. Burada yüzeyin transparan veya opak olması önemli değildir. Işığın gösterdiği bu davranış dalgalar teorisi ile ilişkilidir.



Şekil 1.5: Işığın yüzeye göre yayılması

➤ **Işığın Fiziksel Etkisi**

Işık, üzerine düştüğü cisimlerin yüzeyleri üzerinde değişimler yapar. (İnsan vücudunun bronzlaşması, kâğıtların sararması, kimyasal maddelerin bozulması vb.)

➤ **Işık Renk İlişkisi**

Yağmurlu bir havada ortaya çıkan güneş ışınları gökyüzünde 7 renkten meydana gelen (tayf renkleri) gökkuşağını oluşturur.

Gökkuşığı, güneş ışınlarının yağmur damlacıklarının arasından geçerken yansınarak parçalanmasından doğan bir sonuçtur.

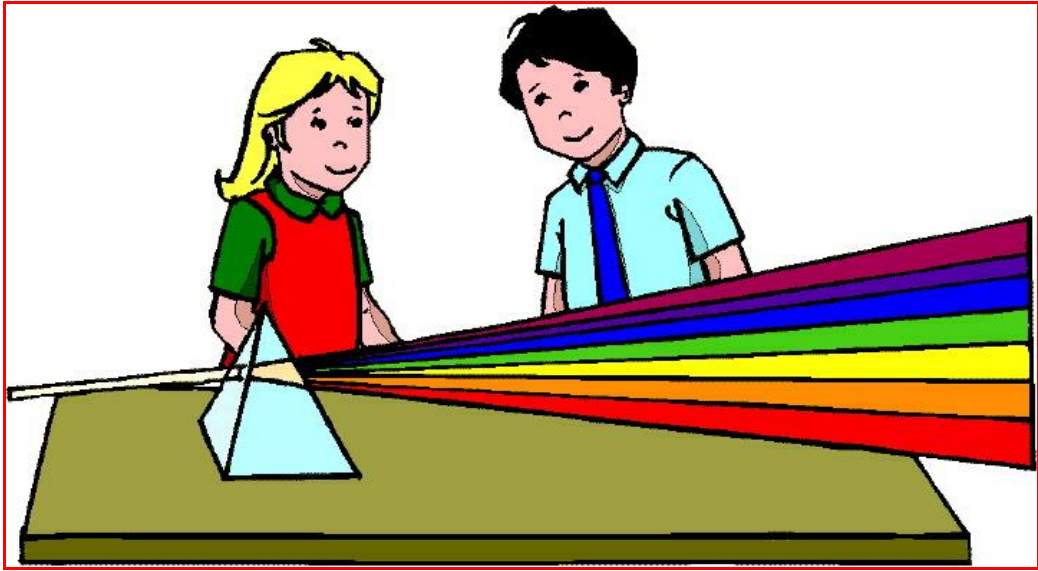
İngiliz fizikçisi Isaac Newton bu doğal olaydan yola çıkmış, 1670 yılında güneş ışığını elmas bir prizmadan geçirerek renkleri ayırmayı başarmış ve böylece yapay olarak bir gökkuşığı elde etmiştir. Burada ışık, prizmadan geçerken ortam değiştirmekte ve kırılmaya uğramaktadır. Farklı dalga boylarına sahip ışınlar farklı değerlerde kırılırlar.

Kırmızı en uzun, mor ise en kısa dalga boyuna sahiptir. Bu özellikleri doğrultusunda prizmada mor ışın daha fazla bir kırılmaya uğrar ve grubun en sonunda yer alır.

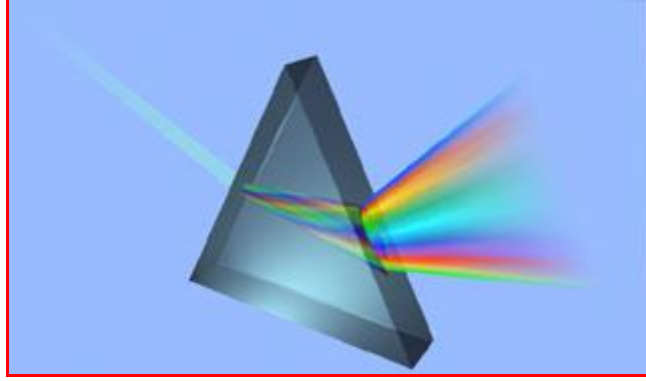
Beyaz ışık, cam prizma içinden geçerken, tayfın “Görünür Işık Bölgesi”ndeki renklerine ayrılır.

Üstte görünen renkler, beyaz ışığın içindeki farklı dalga boylarına sahip ışıklardan kaynaklanır. Newton bu renklerin birleşmesinden tekrar beyaz rengin elde edilebileceğini de ispatlamıştır.

Bunun için bir beyaz yüzeyle daireyi 7 eşit parçaya bölümlenmiş ve her bölümü ayrı ayrı bu renklerle boyamıştır. Daha sonra bu daireyi döndürdüğünde yüzeyin beyaz görüldüğünü gözlemlemiştir. Newton, beyaz ışığın gerçekte 7 renkten oluştuğunu ispatlamakla Renk Bilgisinin temelini atmış oldu.



Şekil 1.6: Prizmada beyaz ışığın tayf renklerine ayrılması



Şekil 1.7: Görülebilir dalga boyları

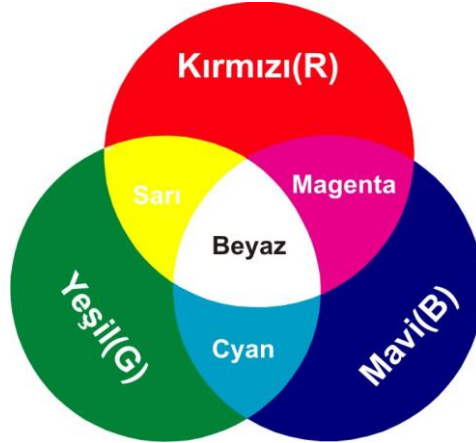
1.3. Renk Modelleri

Renk karışımları ışıksal ve maddesel karışımlar olmak üzere 2 ana başlıkta incelenir.

1.3.1. Toplamsal Renk Karışım Sistemi (Renklerin Işıksal Karışımları) RGB

Televizyon ve monitör teknolojilerinde kullanılan ve kısaca RGB(Red Green Blue) diye adlandırılan bu sistemde, ışıksal ana renklerin birbirleriyle karışımları sonucunda milyonlarca ara renk ve renkli görüntüler elde edilir. Burada kullanılan 3 ana renk ve karışımlarından elde edilen ara renkler şunlardır;

Yeşil + Mavi (G + B)	: Cyan
Mavi + Kırmızı (B + R)	: Magenta
Kırmızı + Yeşil (R + G)	: Sarı
Kırmızı + Yeşil + Mavi (R + G + B)	: Beyaz

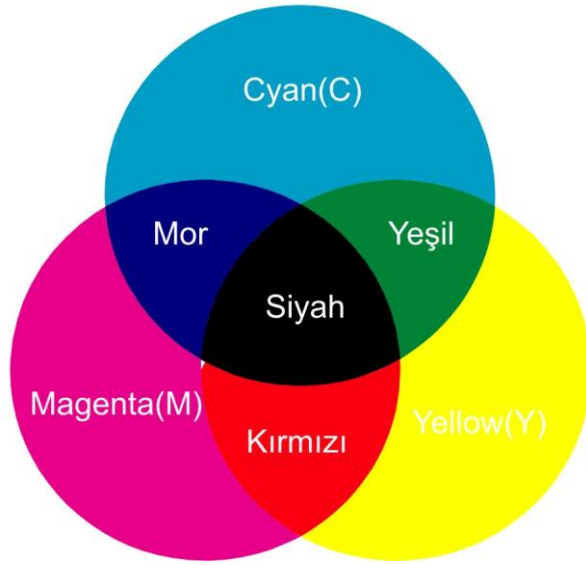


Şekil 1.8: Toplamsal Renk Karışım Sistemi (renklerin ışıksal karışımları)

1.3.2.Çıkarmalı Renk Karışım Sistemi (Renklerin Maddesel Karışımları) CMYK

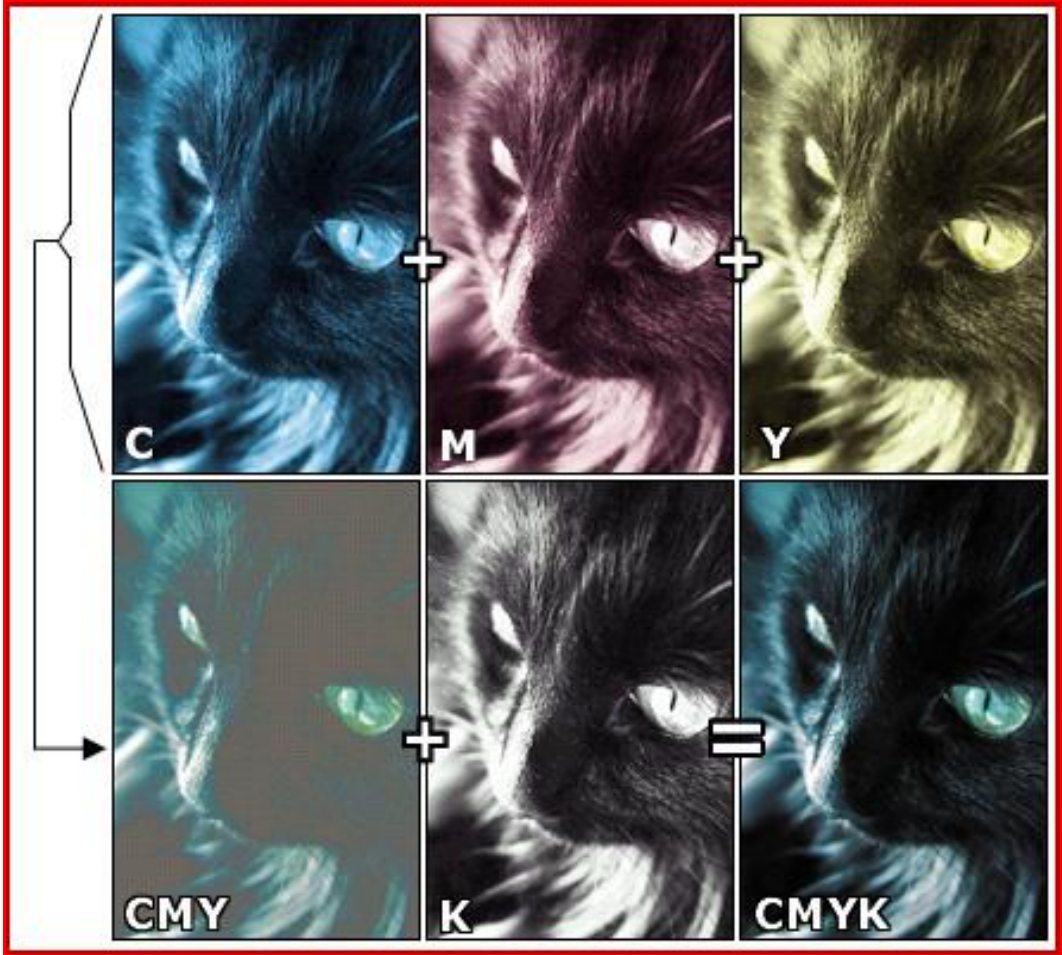
Baskı sektöründe kullanılan ve kısaca CMYK(Cyan Magenta Yellow Black) diye adlandırılan bu sistemde, maddesel ana renklerin birbirleriyle karışımları sonucunda milyonlarca ara renk ve renkli görüntüler elde edilir. Burada kullanılan 3 ana renk ve karışımlarından elde edilen ara renkler şunlardır;

Cyan + Magenta (C + M)	: Mor
Yellow + Magenta (Y + M)	: Kırmızı
Cyan + Yellow (C + Y)	: Yeşil
Cyan + Magenta+ Yellow (C + M + Y)	: Siyah



Şekil: 1.9. Çıkarmalı renk karışım sistemi (renklerin maddesel karışımları)

Not: Teoride öngörüldüğü şekli ile 3 ana rengin karışımının (CMY) siyahı vermesi gerekirken şeffaf mürekkeplerin yeterli spektral saflıkta üretilmemesi nedeni ile bu 3 ana renk maddesel olarak karıştırıldığında tam bir siyah renk elde edilememektedir. Bu nedenle siyahın vermesi gereken detayları elde etmek için 4. ana renk olarak siyah kullanılmaktadır.



Şekil: 1.10. Renkli baskı örneği

1.4.Mürekkep

Bir kâğıda baskı yapabilmek için gerekli olan temel elemanlardan baskı kalıbı, baskı makinesi ile birlikte 3. zorunlu elemanda mürekkeptir.

1.4.1.Tanımı

Baskı materyallerindeki görüntünün oluşturulması ve kalıcı olması için zorunlu olan pigment + bağlayıcılar + çözücüler vb. kimyasallardan yapılmış muhtelif renklerdeki karışıma mürekkep denir.

1.4.2. İçindeki Maddeler

Mürekkepler kullanıldıkları yerlere göre içlerinde farklı kimyasallar barındırırlar bunların en temel olanları şunlardır.

➤ **1- Pigment**

Mürekkebe renk veren maddeye denir. Organik ve inorganik olmak üzere iki çeşit pigment vardır.

➤ **2- Bağlayıcılar**

Renk verici maddeyi sıvı hale getirerek mürekkebin baskı materyali üzerine yapışmasını sağlar. Ofset baskıda bağlayıcı olarak reçine ve yağ kullanılır.

➤ **3- Çözücüler**

Çözücülerin mürekkebin içindeki bağlayıcı, pigment ve yardımcı maddelerin iyi çözünmesini sağlamak ve mürekkebin baskı malzemesine transferini sağlamaktır.

1.4.3. Mürekkep Çeşitleri

➤ **Mürekkepler yapılarına göre iki çeşittir**

- **Örtücü mürekkepler:** Baskı materyallerinin yüzeyine transfer edildiğinde alttaki renkleri tamamen kapatan ve son basılan rengin hâkim olduğu mürekkeplerdir. Tek renkli tire baskısında kullanılır.
- **Şeffaf mürekkepler:** Baskı materyallerinin üzerine transfer edildiğinde alttaki renkleri de yansıtan ve ara renklerin oluşmasına olanak veren mürekkeplerdir. Çok renkli tramlı işlerin baskısında kullanılır.

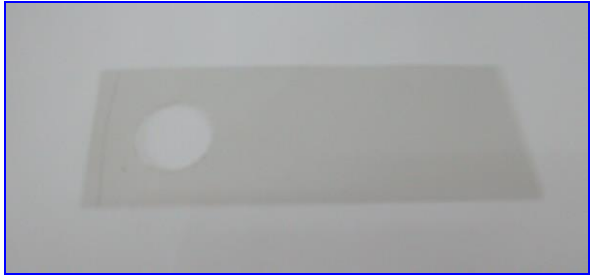

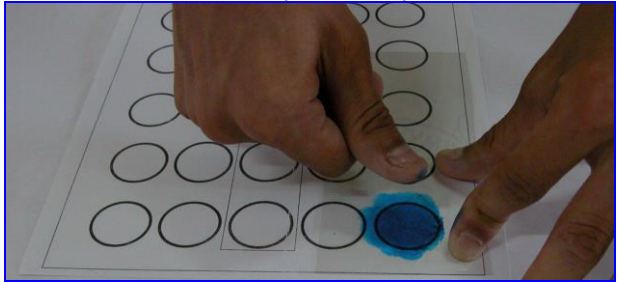
➤ **Baskı tekniklerine göre mürekkep çeşitleri**

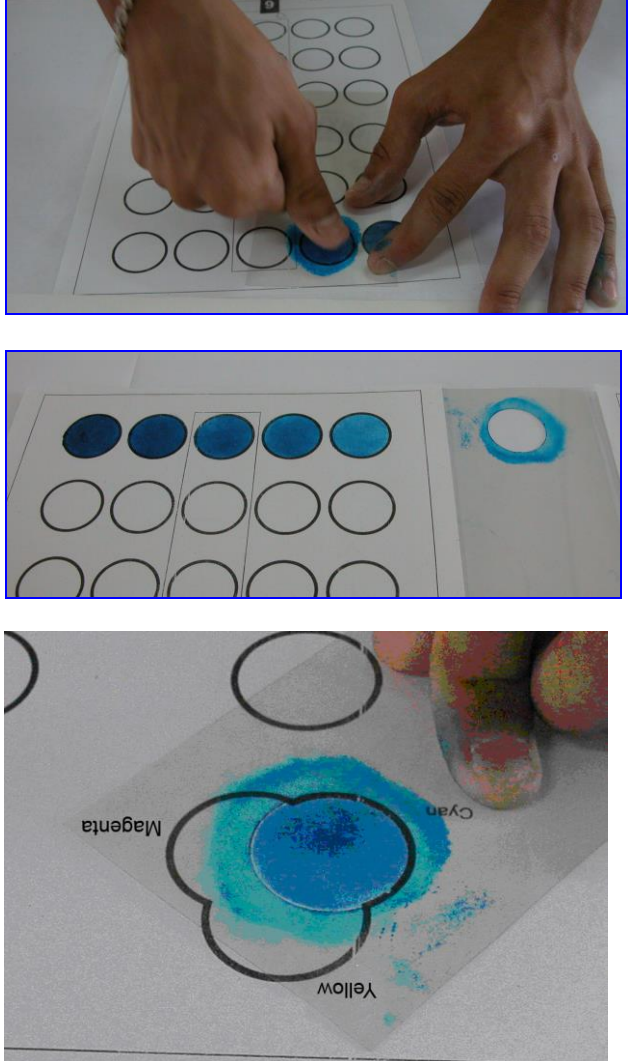
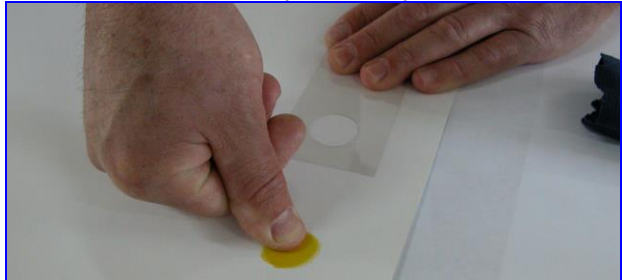
Her baskı tekniğinin özelliğine göre farklı mürekkepler üretilmektedir. Örneğin tipo ve ofset baskı mürekkepleri yoğunluk olarak daha kıvamlı katı mürekkepler olup baskı anında inceltici pasta vb. yardımcı maddelerle kullanılabilenken, flekso ve tifdruk mürekkepleri ise solvent esaslı olarak inceltilmiş daha akışkan ve sıvı kıvamdadır.

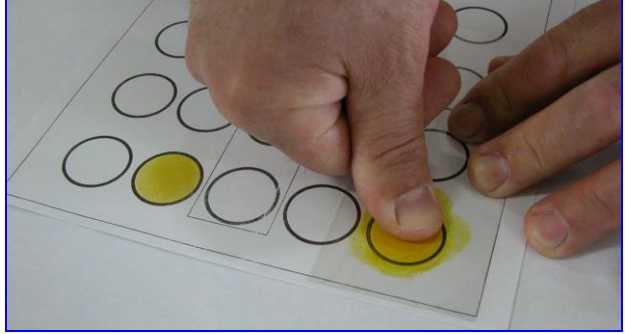
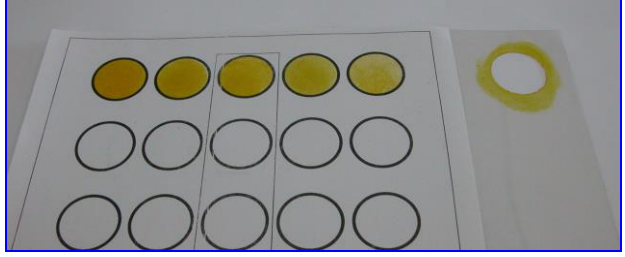
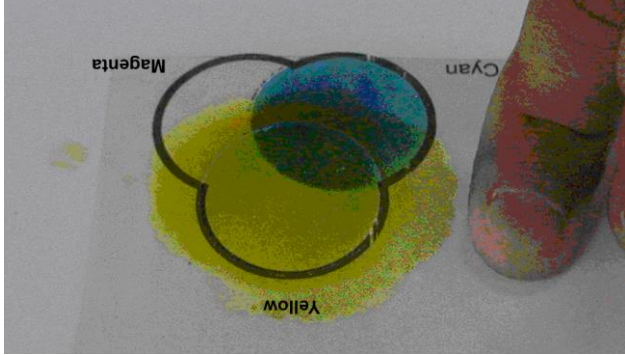

Serigrafi mürekkepleri de hızlandırıcı ve geciktirici tinerlerle kullanılır.

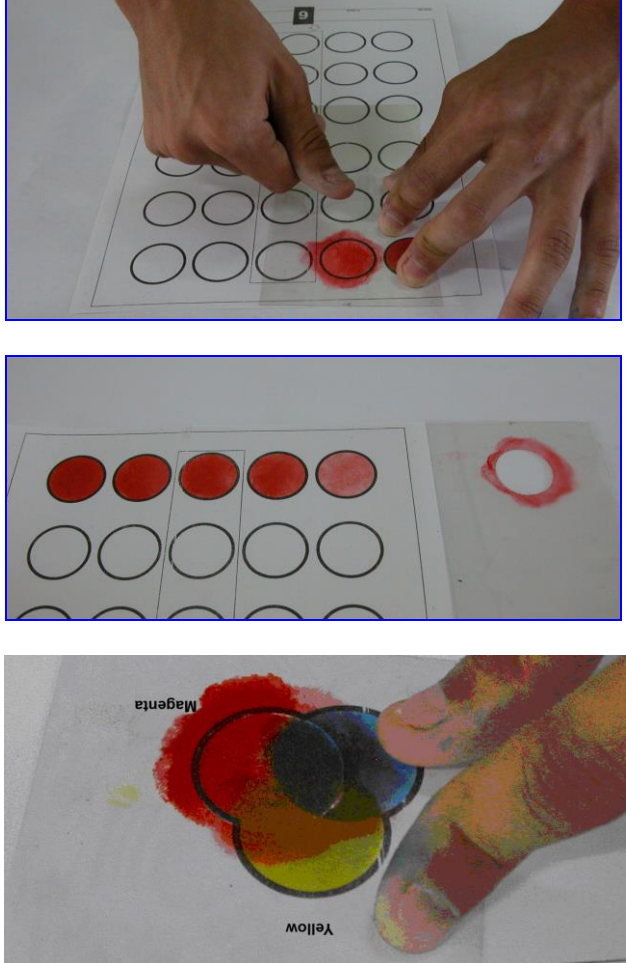
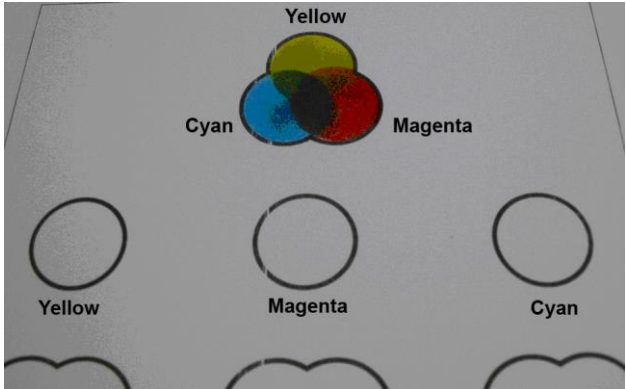
Ayrıca mürekkepler baskı materyallerinin emici olup olmama durumlarına göre de (kâğıda baskı, tenekeye baskı vb.) kuruma esasları bakımından çeşitlendirilebilirler.

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Verilen ölçülerde filmde şablon hazırlayınız. Şablonun içine çapı 5cm olan daire çizip içini boşaltınız.</p>	<p>➤ Kestiğiniz şablonun düzgün olmasına dikkat ediniz.</p> 
<p>➤ Spatulanın ucuyla bir miktar mürekkep alıp bir cam veya karton üzerine koyunuz.</p>	<p>➤ Temiz ve düzenli çalışınız.</p> 
<p>➤ Parmağınızın ucuyla bir miktar Cyan mürekkep alıp tüm daireyi küçük küçük vurmalarla doldurunuz.</p>	<p>➤ Kullandığınız malzemeleri her renk tonu için her defasında temizlemeyi unutmayınız.</p> 

	
<p>➤ Parmağınızın ucuyla bir miktar sarı mürekkep alıp tüm daireyi küçük küçük vurmalarla doldurunuz.</p>	<p>➤ Kullandığınız malzemeleri her renk tonu için her defasında temizlemeyi unutmayınız.</p> 

	  
<p>➤ Parmağınızın ucuyla bir miktar Magenta mürekkep alıp tüm daireyi küçük küçük vurmalarla doldurunuz.</p>	<p>➤ Kullandığınız malzemeleri her renk tonu için her defasında temizlemeyi unutmayınız.</p> 

	
<p>➤ Yaptığınız çalışmanın bitiminde renk tablosunu kurutunuz.</p>	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A. OBJEKTİF TESTLER

- Herhangi bir ışık kaynağından gelen ışınların çevremizde bulunan cisimlere çarpması sonucu gözümüzde oluşan etkiye ne denir?
A) Renk C) Dalga boyu
B) Frekans D) Işık
- Beyaz ışığın cam prizmadan kırılarak oluşturduğu 7 renge ne denir?
A) Dalga boyu C) CMYK renkleri
B) Kırılma D) Tayf renkleri
- Çıkarmalı renk karışımı sisteminde (CMYK) Cyan + Yellow ana renklerinin karışımı ile hangi renk elde edilir?
A) Mor C) Turuncu
B) Yeşil D) Siyah
- askı materyallerinin üzerine transfer edildiğinde alttaki renkleri de yansıtan ve ara renklerin oluşmasına olanak sağlayan mürekkep çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?
A) Şeffaf (transparan) mürekkepler C) Metalik mürekkepler
B) Örtücü (Opak) mürekkepler D) Siyah mürekkepler
- Mürekkebe renk veren madde aşağıdakilerden hangisidir?
A) Bağlayıcı C) Pigment
B) Reçine D) İnceltici

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı modül sonundaki cevap anahtarı ile karşılaştırınız ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz.

Ölçme sorularındaki yanlış cevaplarınızı tekrar ederek, araştırarak ya da öğretmeninizden yardım alarak tamamlayınız.

B. UYGULAMALI TEST

Öğrenme faaliyetinde kazandığınız becerileri aşağıdaki Kontrol listesine göre değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	EVET	HAYIR
1) Verilen ölçülerde filminden şablon hazırlayınız. Şablonun içine çapı 5cm olan daire çizip içini boşalttınız mı?		
2) Spatulanın ucuyla bir miktar mürekkep alıp bir cam veya karton üzerine koydunuz mu?		
3) Parmağınızın ucuyla bir miktar Cyan mürekkep alıp tüm daireyi küçük küçük vurmalarla doldurdunuz mu?		
4) Parmağınızın ucuyla bir miktar sarı mürekkep alıp tüm daireyi küçük küçük vurmalarla doldurdunuz mu?		
5) Parmağınızın ucuyla bir miktar Magenta mürekkep alıp tüm daireyi küçük küçük vurmalarla doldurdunuz mu?		
6) Yaptığınız çalışmanın bitiminde renk tablosunu kuruttunuz mu?		

Faaliyet değerlendirmeniz sonucunda hayır seçeneğini işaretleyerek yapamadığınız işlemleri tekrar ediniz.

Tüm işlemleri başarıyla tamamladıysanız bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyet ile uygun ortam sağlandığında, özel renk katalogundaki renkleri dört ana (CMYK) rengi ezerek tekniğine uygun olarak elde edebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Bir özel renk kataloğunun üzerindeki renk oluşumlarının hangi renklerden ne miktarlarda karıştırıldığını araştırınız.

2.PANTONE RENK KATALOĞU

2.1.Tanım

Binlerce rengin elde edilebilmesi için renk formülasyonlarının içeriğinin açıklandığı ve her bir rengin tek tek gösterilerek içinde yüzde olarak ne kadar hangi renkten bulunduğunu gösteren kataloglardır.

2.2.Özellikleri




Günümüzde formüle edilmiş renk hazırlama sistemleri, uygulama kolaylığı ve daha sağlıklı sonuç vermesi açısından tercih edilmektedir. Dünya üzerinde birçok değişik özel renk hazırlama sistemi bulunmaktadır. Bunlar arasında en yaygın olanı "Pantone Renk Karışım Sistemi"dir. Bu sistem; 11 rengin (9 temel renk + 1 siyah + 1 şeffaf beyaz) birbirleriyle yüzde ve gram olarak değişik oranlarda karıştırılarak 747 farklı renk hâlinde hazırlanması temeline dayanmaktadır. Bütün Pantone renkleri belirli bir standarda göre numaralanarak kataloglanmıştır.

2.3.Özel Renk Katalogunun Kullanımı ve Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar

Her mürekkep üretici firmanın kendine özgü özel renk katalogları vardır. Bu kataloglara bakarak renk yapılması sırasında kullanılan mürekkeplerinde aynı firmaya ait olduğuna dikkat edilmesi gerekir.

Renk katalogları genellikle iki bölümden oluşur. Temel baskı mürekkebi renkleri ve bunların karışımlarından oluşan diğer renkler bir bölümde parlak yüzeyli kâğıtlar üzerinde, diğer bölümde ise mat yüzeyli kâğıtlar üzerinde gösterilir. Bunun nedeni, aynı rengin mat ve

parlak yüzeyli kâğıtlar üzerinde oldukça farklı baskı sonuçları vermesidir. Baskı mürekkebi, parlak yüzeyli kâğıtlarda daha canlı görünür. Mat yüzeyli kâğıtlar ise baskı mürekkebine daha yumuşak ve pastel bir görünüm kazandırır.



 <p>Şekil:2.1: Özel renk katalogu örneği</p>	<p>➤ Özel Renk Katalogu</p> <p>Yandaki resimde bir pantone katalogu üzerindeki yüzlerce renge ait karışım yüzdeleri görülmektedir.</p>
 <p>Şekil:2.2: Özel renk katalogu örneği</p>	<p>Kırmızı tonların hâkim olduğu pantone renk karışımlarından örnekler</p>
 <p>Şekil:2.3: Özel renk katalogu örneği</p>	<p>Yeşil tonların hâkim olduğu pantone renk karışımlarından örnekler</p>



Şekil:2.4: Özel renk katalogu örneği

Sarı tonların hâkim olduğu pantone renk karışımlarından örnekler

UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Özel renk katalogundan yapmak istediğiniz rengi seçiniz.</p> 	<p>➤ Bu rengin baskı öncesi grafik bölümünden verildiğini hatırlayınız.</p>
<p>➤ Katalogdaki seçtiğiniz rengin karışım oranları doğrultusunda bir terazide mürekkeplerini hazırlayınız.</p> 	<p>➤ Malzemelerin istenilen özelliklerde olup olmadığını kontrol ediniz. ➤ Eksik malzeme olup olmadığını kontrol ediniz.</p>
<p>➤ Mürekkebi ıspatula ile iyice ezerek karıştırınız.</p>	<p>➤ Açık renge koyu rengi katarak hazırlayınız.</p>
<p>➤ Parmağınızın ucuyla alarak kâğıt üzerinde kontrol ediniz.</p>	

UYGULAMALI TEST

Öğrenme faaliyetinde kazandığınız becerileri aşağıdaki kontrol listesine göre değerlendiriniz.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	EVET	HAYIR
1) Özel renk katalogundan yapmak istediğiniz rengi seçtiniz mi?		
2) Katalogdaki seçtiğiniz rengin karışım oranları doğrultusunda bir terazide mürekkepleri hazırladınız mı?		
3) Mürekkebi spatula ile iyice ezerek karıştırdınız mı?		
4) Parmağınızın ucuyla alarak kâğıt üzerinde kontrol ettiniz mi?		

Faaliyet değerlendirmeniz sonucunda hayır seçeneğini işaretleyerek yapamadığınız işlemleri tekrar ediniz.

Tüm işlemleri başarıyla tamamladıysanız bir sonraki faaliyete geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

DEĞERLENDİRME KISTASLARI	EVET	HAYIR
1) Rengi tanımlayabiliyor musunuz?		
2) Işığın tanımlayabiliyor musunuz?		
3) Beyaz ışığın dalga boylarına göre ayrışarak yedi ana rengi oluşturmasını açıklayıp, şematik olarak çizebilir misiniz?		
4) Renk karışım modellerini tanımlayabilir misiniz?		
5) RGB Işıksal ana renkleri karıştırarak ara renkleri elde edebilir misiniz?		
6) CMYK Mürekkeplerini karıştırarak ara renkleri elde edebilir misiniz?		
7) Mürekkep imalatında kullanılan temel maddeleri sayabilir misiniz?		
8) Mürekkep imalatında kullanılan maddelerin işlevini biliyor musunuz?		
9) Şeffaf ve örtücü mürekkeplerin hangi tür baskılarda kullanıldığını ayırt edebilir misiniz?		
10) Pantone renk katalogunu tanımlayabilir misiniz?		
11) Pantone renk katalogu içindeki her hangi bir rengin elde edilmesinde CMYK renklerden yaklaşık olarak % kaç oranında karıştırıldığı konusunda fikir söyleyebilir misiniz?		
12) Parmak testi yaparak istenilen rengin elde edilmesini sağlayabilir misiniz?		

DEĞERLENDİRME

Modül değerlendirmeniz sonucunda hayır seçeneğini işaretlediğiniz işlemleri tekrar ediniz. Tüm işlemleri başarıyla tamamladıysanız modülü başardınız. Tebrikler. Başka bir modüle geçebilirsiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ 1'İN CEVAP ANAHTARI

1	A
2	D
3	B
4	A
5	C

ÖNERİLEN KAYNAKLAR

- Handbook of Print Media
- İzmir DYO Mürekkep Fabrikası Teknik Gezisi Notları

KAYNAKÇA

- İzmir DYO Mürekkep Fabrikası Teknik Gezisi Notları
- İzmir Saf Plastik Tesislerinde Teknik İnceleme Notları
- İzmir Reprint Matbaası Teknik gezi ve Cengiz Taşçı notları
- Handbook of Print Media
- Demir Anadol, Ders Notları
- İzmir Buca EML Matbaa Bölümü Öğretmeni Musa Yılmaz Ders Notları
- İzmir Buca EML Matbaa Bölümü Öğretmeni Coşkun Ustagül Ders Notları
- İzmir Buca EML Matbaa Bölümü Öğretmeni Adnan Sağlam Ders Notları ve Drupa 2004 gezi notları